

01 Slibně pokračující Negrelli

Postupnou rekonstrukcí slibně pokračuje potenciální nová kapitola projektu zabydlení mostních oblouků Negrelliho viaduktu.

Koordinaci budoucího využití oblouků má na starosti architektonické studio MOBA, kancelář, která projekt využití původně navrhla.

„Oblouky viaduktu plnily vždy nějakou funkci už v minulosti. Začátkem 20. století, kdy se po Praze pohyboval velmi omezený počet automobilů, sloužily oblouky jako garáže pro místní. Postupem času, především během komunismu, pak prostory plnily především funkci skladových prostor. Myslíme, že je čas to posunout a vsunout tam nové aktivity,“ říká k tomu koordinátorka projektu architektka Yvette Vašourková.

„Chtěli bychom tam samozřejmě dobrý mix aktivit a některé z nich by měly mít sociální přesah. Trochu gastronomie, nějaké služby. Uvědomujeme si, že abychom toho dosáhli, bude třeba nabídnout alespoň část oblouků za nějakou dotovanou cenu, protože jinak toho kýženého mixu asi nedosáhneme,“ doplňuje Vašourková.

Oblouky by měly být zprovozněny přibližně v roce 2022.



02 Loď poháněná jen vodíkem si dala třetí kolečko kolem planety

Vodíková loď Energy Observer během letošního roku absolvovala sedm měsíců plavby s šestnácti zastávkami v jedenácti zemích. Loď překonala 7,5 tisíce námořních mil. Plavidlo je prvním prototypem, který neprodukuje žádné skleníkové plyny ani emise jemných částic. Příští rok se chystá na svou čtvrtou pouť a podívá se mimojině do Japonska. Třicet metrů dlouhý a dvanáct metrů široký katamarán si zajišťuje energii totiž díky solárním panelům a větrným turbínám. „Důležitý je pro nás energetický mix, protože obnovitelné zdroje mohou kolísat. Někdy si tedy bereme více energie ze slunce, jindy zase používáme více větrné turbíny,“ vysvětlil princip pohonu kapitán lodi Francouz Victorien Erussard. „Klíčovou součástí vybavení lodi je i takzvaný elektrolyzátor, který zbavuje mořskou vodu minerálů a soli a mění ji na čistý vodík. „Elektrolyzátor je velmi důležitý, umí totiž rozložit molekuly vody a odděluje od sebe atomy kyslíku a vodíku,“ dodal Erussard. Energy Observer vznikl v roce 2017 ve Francii. Pokud půjde testování lodi úspěšně, může tak tato firma do budoucna posílit francouzskou pozici v globální výrobě plavidel. Francouzům patří také výrobce letadel Airbus, který v posledních letech velmi zdatně konkuruje americkému Boeingu.

03 12m² a česká vděčnost

Miniaturní galerie 12m², která vznikla nedávno vedle hlavního vstupu do administrativní budovy Keystone (Pobřežní 78), aktuálně hostí neortodoxní projekt českého video-umělce Jakuba Jahna. Umělecko-sociální interakce nazvaná Česká vděčnost je založena na participaci veřejnosti a usiluje o zápis do Guinnessovy knihy rekordů jako největší kolektivní umělecké dílo. Jahn, který je známý svým video-artem pro řadu českých návrhářů

nebo firem jako Preciosa či Nike, vysvětluje svůj záměr: „Když jsem si nedávno přečetl tzv. happiness report OSN, zjistil jsem, že Česko je na 20. místě žebříčku nejšťastnějších míst na světě. Když ale mluvím s lidmi u nás nebo sleduji média, mám často pocit, že společnosti daleko víc hýbají negativní události. Stejně tak je tomu u uměleckých děl. Většinou mají tendenci se vůči společnosti nebo problémům vymezovat negativně. Tak mě napadlo, že by mohlo vzniknout dílo, které bude reflektovat něco veskrze pozitivního a tím je téma vděčnosti. Je to téma, které může fungovat i jako psychologický nástroj – když si lidé uvědomí, za co všechno mohou být vděční, určitě to nebude na škodu.“

Veřejnost může až do 30. června 2020 poslat dopis adresovaný na adresu Česká Vděčnost Jakub Jahn, P. O. Box 58, Praha 1, 111 21 a napsat autorovi jakýkoliv subjektivní důvod, proč či za co jsou ve svém životě vděční. Z těchto dopisů by poté měla vzniknout kolektivní instalace a výstava. „Doufám, že výstavu uspořádáme na podzim 2020,“ doplňuje Jahn.

Galerie 12m² se bude i do budoucna věnovat mladým umělcům a designérům. Další, která prostor na dobu jednoho měsíce zabydlí, bude Vendula Fantová s portréty Jany Uriel Kratochvilové.



04 Terapie lezením

Pomáhat dětem v krizových situacích se dá různě a ne vždy má „pomoc“ podobu veřejné sbírky nebo sdílení petice na sociálních sítích.

Švýcarská nezisková organizace ClimbAID se rozhodla postavit mobilní lezeckou stěnu na nákladní automobil. S tímto vozem nyní jezdí po Libanonu, navštěvuje uprchlické tábory a spolupracuje s organizacemi včetně Beyond Associaton, která v Libanonu provozuje školu pro děti ze Sýrie a Palestiny, kde nabízí zdarma kurzy lezení dětem z uprchlických táborů. „Děti jsou všude stejné, jen tyhle mají tu smůlu, že se ocitly s rodiči ve stanu ve sběrném táboře,“ říká zakladatel organizace, která funguje ve Švýcarsku již několik let, entuziastický horolezec Beat Baggenstos. Klinické studie prokázaly, že pravidelné lezení

pomáhá zmírnit symptomy deprese nebo posttraumatického stresu a jsou tak vhodnou aktivitou pro děti, které často prošly velmi nepříjemnými či traumatickými zážitky,“ dodává Baggenstos.

ClimbAID v tuto chvíli provozuje již několik mobilních horolezeckých stěn a zaměřuje se na pomoc dětem v libanonském údolí Bekaa. Organizace by nemohla fungovat bez zahraničních i místních dobrovolníků, kteří pomáhají dětem s tréninkem. A jejich činnost můžete finančně nebo dobrovolnický podpořit i vy!



05 Galerie Kooperativy propojuje generace

Pro mnohé bude překvapením, že součástí hlavního sídla Kooperativy je i veřejně přístupná galerie umění, která se nachází ve 3. patře jejich nové karlínské budovy.

„Aktuálně u nás mohou návštěvníci vidět opravdu hezkou výstavu nazvanou Dialogy,“ říká o galerii její ředitelka Petra Vaňoučková. „Rozhodli jsme se postavít tradiční díla, třeba od známého českého impresionisty Antonína Slavíčka, vedle děl současných mladých umělců, z nichž někteří stále ještě studují. Ten kontrast těm starým dílům myslím velmi prospěl. Dali jsme tak zároveň příležitost nově nastupující generaci umělců, jako jsou Blanka Valchářová, Michal Nagypal, Jakub Čuška nebo Jiří Houska.“ Galerie přidělila každému mladému umělci klasická díla vždy od jednoho umělce. V případě poslední zmiňovaného došlo navíc k milému překvapení. „Jiří Houska byl velmi rád, když zjistil, že jsme jej přiřadili k umělkyni 2. poloviny 19. století Zdence Braunerové. Vyšlo najevo, že jde o jeho prapratetu,“ vypráví s úsměvem Vaňoučková. Umělecká kolekce pojistovny se skládá z více než 3000 obrazů. „Jedná se o české umění s dominantním zastoupením malby z období druhé poloviny 19. a první poloviny 20. století. Ale aktuálně jsme začali investovat i do nákupů současných mladých výtvarníků,“ doplňuje ředitelka. Výstavu Dialogy můžete vidět až do 2. února 2020. Při návštěvě stačí ohlásit, že jdete do galerie ve 3. patře, rádi vás pustí dále.